

楷书间架结构九十二法字帖





〔清〕

黄自元

楷书间架结构九十二法字帖



北京出版社

## 出版说明

黄自元，字善长，安化人，清代同治七年进士，书法家。光绪十年著成《间架结构摘要九十二法》（又称《楷书间架结构九十二法字帖》）。他研习前人有关著述，将「间架」与「结构」合称，归纳总结出美化楷书的九十二种规律、方法，每则附例字四个，讲解言简意赅。书法初学者以此帖为习字课本，能收到举一反三、事半功倍的临池效果。后世讲间架结构者，也多从此帖演化而出，是为近代书法家珍视的一种重要习字帖。





閒架結構摘要九十

二法

昔人論閒架以有中畫之字為  
式論結構以無中畫之字為式  
茲比而合之不復區別



宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于  
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于  
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜  
吾  
婁  
安

橫擔者中畫宜長

甲  
平  
干  
午

直卓者中豎宜正

葡  
萄  
蜀  
葛

勾拏法其身不宜曲  
短

句  
勺  
勻  
勿

勾衄法其勢不可直  
長



左  
在  
尤  
尢

右  
有  
宐  
灰

木  
本  
朱  
東

樂  
𣎵  
𣎵  
𣎵

畫短撇長

畫長撇短

畫短直長撇捺宜伸

畫長直短撇捺宜縮



目	丕	才	十
自	正	斗	上
因	亞	丰	下
固	並	井	士
<p>左右有直宜左收而 右展。</p>	<p>上下有畫須上短而 下長</p>	<p>橫短直長</p>	<p>橫長直短</p>

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而  
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而  
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背  
以求變

三

冊

冉

聿

畫重者宜鱗羽參差  
以化板

雖

願

顧

體

兩平者左右宜均

御

謝

樹

術

三合者中間務正

鑾

響

需

留

二段者上下平分中  
微加饒減

章

意

素

累

三聯者頭尾伸縮間  
仍要傳勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整  
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻  
密



武	丈	云	此
成	尺	去	七
或	史 <sup>。</sup>	且	也
幾	又	旦	也

斜勒者不宜平平則失勢

平勒者不宜倚倚則無儀

縱捺之字必要攢頭  
收尾<sup>。</sup>

縱戈之法最忌力弱  
身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鵠

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

馬

為

馬齒法其竿勾之鋒  
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

變

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁

林

森

懋

疊趯者當或挑或駐

束

戔

哥

柔

上下勾趯者下勾明而上勾暗

冠

冕

寇

宅

俯仰勾挑者俯勾縮而仰勾伸

雲

普

皆

齊

上占地步者聽其上寬



弼	敬	施	衆
辨	獻	騰	表
衍	斂	讓	萬
仰	劉	靖	禹

下占地步者任其下  
濶

右占者右不妨獨豐

左占者左無嫌偏大

右左占者中宜遜

蕃

筆

衝

擲

中間占者中獨雄

驚

鶯

驚

覺

上下占者中小

風

鳳

飛

氣

縱腕宜曲勁

先

見

元

毛

橫腕貴圓雋

庭

居

尹

底

縱撇惡鼠尾

友

及

反

皮

聯撇惡排牙

參

修

須

形

三撇法以下撇首頂  
上撇之腹。

治

洪

流

海

三點法以下點提鋒  
與上點駐筆相應

繼	馨	者	是
羸	聲	耆	足
纏	繁	老	走
縑	繫	考	走
而嫌擠雜	錯綜者貴迎讓穿插而惡紛紜	土字直母偏與下截左豎正對	卜字直母偏與上截中縫相對



車

申

中

巾

當懸針而垂露則無韻

卓

榮

單

畢

當垂露而懸針則無力

易

乃

母

力

體雖宜斜而字心必正

正

主

本

王

形本自正而骨力必堅

身

目

耳

貝

字本瘦者其形勿短

白

工

曰

四

身本矮者用筆宜肥

會

合

金

命

蓋下之法撇捺宜均

琴

吝

各

谷

起下之勢左右相稱

土

止

山

公

雖宜肥而勿腫

了

寸

卜

才

雖宜瘦而勿臞

上

下

千

小

疏者豐之

羸

齊

龜

鼃

密者勻之

日

石

車

林

堆疊者消納之

興

鬱

靈

糜

積累者清晰之

口

曰

田

由

下畫宜微長以承右  
豎之末

丁

芋

宇

亭

末勾宜微拖似有帶  
下之勢



遠

邊

還

逮

之遠中字宜於上略  
大而下小

莫

矣

矣

契

畫長撇短者右不宜  
用捺

作

仰

冲

行

左豎不嫌短右豎不  
嫌長

臣

巨

於

佳

左豎不嫌長右豎不  
嫌短

官

空

宥

宰

寶蓋之勾如鳥之視  
胸乃妙

鷓

赫

鬪

鬻

排纂之畫如工之鏤  
物乃佳

印

印

叩

卹

從卩之字準此

邛

郊

鄭

鄰

从邑之字準此

陟

隰

陔

阪

从阜之字準此

登

癸

癸

癸

从癸之字準此

祭

蔡

察

登

从夂之字準此

𠂔

𠂔

衆

聚

从𠂔之字準此

家

象

豪

豕

从豕之字準此

仁

儀

俯

休

單人傍字準此

從

徐

循

後

雙人旁字準此

乳

亂

色

邑

从邑之字準此



光緒甲申長至前五日  
安化黃自元錄舊本



楷书间架结构九十二法〔清〕黄自元

---

北京出版社出版 新华书店北京发行所发行 北京宏伟胶印厂印刷

(北京北三环中路6号) 787 × 1092毫米 16开本 1.75印张

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数: 1 — 61.800

---

ISBN 7-200-01140-1/J·91 定价: 1.20元





9117002

